

Le Serpent

Personnage statique sonorisé

- 1,80m de haut

Depuis le récit de la Genèse, où le serpent tentateur pousse Eve à manger le fruit défendu de l'Arbre de la connaissance, le serpent est considéré dans l'Occident comme l'incarnation du diable et du Mal.

L'apparence même de cette bête rampante à sang froid et venimeuse, inspire un dégoût mêlé de fascination. Pourtant, le serpent n'a pas toujours été un sujet d'exécration. Dans de nombreuses cultures traditionnelles, il est considéré comme un symbole de sagesse et d'immortalité.

Par sa mue saisonnière, le serpent semble mourir et renaître à chaque fois qu'il change de peau. C'est pourquoi il a été choisi par les alchimistes comme un puissant symbole de régénération.

Dans certains contes, le serpent est également dépositaire du « langage obscur », qui permet à l'être humain à qui il le confie, de comprendre instantanément le langage des animaux et de connaître toutes les vérités cachées du monde.



Le Griffon

Silhouette peinte

- 2,10m de haut
- 2,10m de long

Le griffon est un lion ailé avec une tête et des ailes d'aigle et des oreilles de cheval. Ses griffes acérées peuvent déchirer et lacérer les proies aux épidermes les plus résistants. Il s'attaque de préférence aux chevaux et à leurs cavaliers, dont il ne fait qu'une bouchée. Dans l'art roman, les griffons vont souvent par paires et ont une vocation essentiellement décorative.

Ailes déployées et toutes griffes dehors, ils sont un symbole de force et de noblesse et apparaissent souvent au fronton des cathédrales. Cet animal farouche sert de monture au dieu Apollon et, selon Hérodote, garde les trésors cachés dans une caverne des monts Riphées, situés à l'emplacement des Carpates actuelles. Un griffon est également le gardien de l'émeraude du Graal. Chez les Celtes, il s'agit d'une créature solaire, gardienne de l'Arbre de vie.



La Sirène

Automate sonorisé

- 2m de long

Les sirènes ont l'apparence de très belles femmes, de la taille jusqu'au sommet de la tête, tandis que le bas de leur corps est recouvert d'une queue de poisson couverte d'écailles.

Elles vivent dans les mers et les océans, plus précisément sur les rochers situés à proximité des côtes. A l'approche des bateaux, elles chantent si merveilleusement qu'aucun mortel ne peut résister à la tentation de les rejoindre dans leur demeure marine, ce qui cause la mort des marins en mer et le naufrage des navires.

Leur beauté et leur sensualité fatale personnifient la séduction et les dangers de la mer.

Photo : Musée Centre d'Art-Roman





La Sirène

Les sirènes ont l'apparence de très belles femmes de la taille jusqu'au sommet de la tête, tandis que le bas de leur corps est recouvert d'une queue de poisson couverte d'écailles.

Elles vivent dans les mers et les océans, plus précisément sur les rochers situés à proximité des côtes. A l'approche des bateaux, elles chantent si merveilleusement

qu'aucun mortel ne peut résister à la tentation de les rejoindre et finissent par périr en mer. Leur beauté et leur sensualité fatale personnifient l'attraction et les dangers de la mer.

NE PAS TOUCHER L'AUTOMATE

www.mythesetlegendes.fr
Contact : 06 85 10 28 55

Le Centaure

Personnage statique en volume sonorisé

- 2,50m de haut
- 2,10m de long

Hommes-chevaux, dans l'Antiquité grecque, les centaures ont le bas du corps d'un cheval, le torse et la tête d'un homme.

A l'exception de Chiron, personnification de la sagesse et de la science, les centaures symbolisent la domination des instincts sur la raison. Symbolisant la bestialité, la cupidité et la lubricité, ils s'enivrent, volent, pillent, courtisent sans vergogne.

Les centaures n'honorent que deux dieux : Eros, dieu de l'Amour, et Dionysos, dieu du Vin et de l'Ivresse divine.

Chiron, le plus célèbre d'entre eux, est le seul centaure qui fasse exception. Il représente la sagesse et la connaissance. Précepteur de nombreux héros (Jason, Thésée, Héraclès), il transmet aux hommes le savoir, la science et les arts.





Photo : Musée Centre d'Art Roman



Le Minotaure

Automate sonorisé

- 2m de haut

Le Minotaure a un corps d'homme et une tête de taureau. Il est né des amours interdites entre Pasiphaë, la femme de Minos roi de Crète et d'un taureau blanc envoyé par Poséidon. Le roi enferma ce fils adultérin dans le labyrinthe construit par l'architecte Dédale.

Thésée, fils du roi d'Athènes, destiné à être sacrifié au Minotaure, suscita l'amour d'Ariane, la propre fille du roi Minos. Elle lui proposa de l'aider à tuer son demi-frère grâce au secret que lui avait révélé Dédale. Ariane expliqua à Thésée comment entrer et sortir du Labyrinthe en s'aidant d'une pelote de fil.

C'est ainsi que Thésée put tuer le Minotaure et retrouver son chemin dans le labyrinthe en suivant le fil d'Ariane.



Photo : Musée de la Tour de l'Horloge





www.mythesetlegendes.fr

lochness@inbox.as